

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академический и народный вокал)»

Рабочая программа
по учебному предмету
«Ансамбль (народный вокал)»
для отделения сольного народного пения
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 5 лет

Срок реализации учебного предмета 5 лет

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Винидиктова Юлия Анатольевна, преподаватель ДШИ № 1.

Рецензенты:
Макаренко О.Н.
преподаватель высшей категории ДШИ «Камертон»

Кресина О.Н.,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Структура программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. Содержание учебного предмета	7
1. Требования по годам обучения.....	7
2. Примерный репертуарный список.....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.....	11
2. Критерии оценок.....	11
V. Методические рекомендации педагогическим работникам	12
VI. Списки литературы и средств обучения	13
1. Список нотной литературы.....	13
2. Список методической литературы.....	13
3. Фонотека для прослушивания.....	15
4. Интернет ресурсы.....	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (народный вокал)» разработана для обучающихся на основе программы «Народное пение» И.А. Ильиной, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного народного пения с учетом педагогического опыта разработчика программы в области ансамблевого пения.

Программа входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы ДШИ № 1. Программа по данному предмету находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры важной задачей становится приобщение детей школьного возраста к народному творчеству.

Сегодня народное пение – важнейшая сфера культуры, с помощью которой можно решать проблемы воспитания. Обогащения современной молодежной культуры, формирования целостной личности.

Воспитывающая роль народного искусства в духовно-нравственном становлении юной личности может быть еще более социально ценной, если переосмыслить и практически претворить его разносторонние возможности. В определенной мере осуществить эту задачу могут сегодня ансамбли русской народной песни в сфере дополнительного образования детей.

Актуальность данной программы, заключается в комплексном подходе к изучению народного пения как источника нравственного воспитания и развития творческого потенциала детей.

Новизна программы состоит в использовании синтеза народного творчества и современных методик (ролевые и подвижные игры, вокально-ритмические и дыхательные упражнения, театрализация), в том, что она позволяет охватить народный песенный материал как целостное явление, во включении регионального компонента (песни Уральских композиторов, казачьи песни, песни о Магнитогорске, традиции и обычаи Уральского народа). Основной целью программы является приобщение детей к основам русской народной музыкально – певческой культуры, формирование вокально - исполнительских умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до десяти лет составляет 5 лет. Первый год обучения – 1 час в неделю (33 часа в год). Второй год обучения – 1,5 часа в неделю (34 часа в год). С 3-го по 5-ый классы 3 часа в неделю (102 часа в год).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав групп – от 2-х человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: выявление творческих способностей ученика в области музыкального фольклора и их развитие в области вокального исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а так же для

продолжения музыкального образования в профессиональных учебных заведениях по профилю предмета.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Знакомить с музыкальным фольклором как особой формы освоения народных культурных традиции.
2. Дать знания в области пения, движения, элементарного музицирования.

Развивающие:

Формировать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора.

- обучение навыкам хорового и ансамблевого пения
- обучение певческим навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения, выразительному народному пению
- обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона»)
- обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы)
- приобщение к концертной деятельности через участие в конкурсах и фестивалях детского творчества

Воспитательные:

– воспитание чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре, формировать гуманистические нравственные нормы жизни и поведения;

– воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией, без которых невозможно грамотно-профессиональное и плодотворное участие в хоровом коллективе.

6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для эффективной реализации программы необходимо дидактическое обеспечение, которое предполагает:

- класс;
- музыкальные инструменты (ложки, трещотки, вертушка, погремушки, фортепиано, баян);
- наличие аккомпаниатора;
- разработанные конспекты занятий;
- музыкальную копилку, нотный материал;
- видео и DVDтеку;
- библиотеку справочной литературы;
- народные костюмы для выступления: мальчикам – рубашки-косоворотки, кушаки, сапоги; девочкам – сарафаны, рубахи, ленты на голову;
- условия реализации программы опираются на материально-техническую базу.

Наличие репетиционного зала (сцена).

Зеркало.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам обучения

1 год обучения

Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал:

- Фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.
- Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.
- Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).
- Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).
- Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).
- Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).
- Колыбельные в одноголосном изложении.
- Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).
- Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

2 год обучения

- Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.
- Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
- Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.
- Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.
- Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.
- Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения.
- Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения.
- Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.
- Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.

- Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.
- Игра на народных музыкальных инструментах.

3 год обучения

- Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.
- Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).
- Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).
- Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.
- Песни и обряды святочного периода (колядки, Христораславия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда.
- Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).
- Исторические и солдатские строевые песни в двух-и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.
- Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении.
- Знакомство с эпическими жанрами - былины и старины.
- Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

4 год обучения

- Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.
- Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры.
- Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента.
- Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента.
- Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.
- Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры.
- Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда».
- Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.
- Зеленые святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.
- Свадебные песни (песни девичника, лирические, величальные и корильные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Театрализованная постановка «Свадебного обряда».
- Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные

особенности манеры пения.

- Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.

5 год обучения

- Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.

- Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.

- Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.п.

- Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски и т.п.

- Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок».

- Протяжные лирические песни в трёх- и четырёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.

- Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырёхголосном изложении.

- Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.

- Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевках

- Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда.

- Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.

2. Примерный репертуарный список

1 класс:

Репертуар первого года обучения состоит из песен и игр, детского фольклора (детские, рождественские песни, колыбельные, пестушки. Игровые, календарные и т.п.).

1. «Каравай»
2. «Как у бабушки козел»
3. «Завивайся капуста»
4. «На зеленом лугу»
5. «Дождевые игры»
6. «С венком я хожу»
7. «Блины»
8. «Пирог»
9. «Ехал пан»

2 класс:

Репертуар второго года обучения включает традиционные песни с инструментальным сопровождением.

1. «Заплетися плетень» (игровая)
2. «Пришла к нам масленица»
3. «Как на тоненький ледок» Б.Снеткова
4. «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

5. «Гуслицы звенят» (святки)
6. «Ох. Масленица-масленица» (календарная), запись О.Гурьяновой
7. «Сад» обр. Б.Снеткова
8. «А я по лугу»

3 класс:

В репертуар третьего года обучения необходимо вводить песни календарного цикла (колядки, таусенки, весенние и летние заклички, масленичные песни и хороводы).

1. «Пчёлочка золотая» Р.н.п.
2. «Ой, жаворонки, жаворонушки» (весенняя закличка)
3. «Ой, вы ветры-ветерочки» (календарная)
4. «Как по морю, по морю» (хороводная)
5. «Пошла млада за водой» (плясовая)
6. «Посреди двора широкого» (сибирская, праздничная, величальная) обр.А. и Г.Заволокиных
7. «Горенка новая» - песня, сост. Л.И. Шутова. Свердлов. Обл.
8. «Во бору сосна зеленая» Р.н.п.
9. «Русские матрёшки» Сл.А.Осьмушкина, муз.В.Темнова.

4 класс:

В репертуар 4 года обучения необходимо ввести плясовые песни, наигрыши в сопровождении инструментальной группы или гармошки.

1. «У голубя золотая голова» (свадебная, величальная)
2. «Камаринская» запись и обр. А.Широкова.
3. «Утушка луговая», запись и обр. Л.Куликова
4. «Колыбельная» слова народные, обр. В.Ковалева
5. «Верба» (хороводная кадриль Владимирской обл.), сост. Л.И.Шутовой
6. «Посею лебеду на берегу» р.н.п.
7. «Синтетюриха» (кадриль) сост. Л.И. Шутова

5 класс:

Выбор и работа над репертуаром 5 года обучения строится на дальнейшем изучении песенных жанров.

1. «Сапожки русские». Муз. Кудрина
2. «Ой, меня маменька будила» (свадебная лирическая песня) Л.И. Шутова
3. «Как под наши ворота» (хороводная)
4. «Будем песни петь»
5. «Как поедem женушка» (шуточная)
6. «Ты, рябинушка» (лирическая)
7. «По улице мостовой» обр. А.Новикова
8. «Русские ложки» муз. Г. Рузанова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к народному фольклору, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации народных песен, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голосового аппарата;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ансамбля;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценки

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого полугодия учебного года.

На итоговой аттестации отслеживается пройденный материал и проверяется эффективность используемой программы в плане развития музыкальности детей и их художественной культуры в целом.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

- 5 (отлично) – ставится за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований, если обучающийся справился с программой в полном объеме, активно работает на занятиях, участвует во всех концертах коллектива.

- 4 (хорошо) – ставится за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.
- 3 (три) – за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

IV. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача учебной дисциплины «Ансамбль» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

В процессе обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен учитывать возрастные особенности обучающихся, помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – важное средство художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой, обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- игровой момент;
- анализ занятия.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, участие в отчетных концертах отделения и школы, общешкольных и городских концертах.

V. Списки литературы и средств обучения

1. Список нотной литературы

1. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
2. Детский праздник. / Сост. Савина А.А. –СПб.: Дельта, 1999.
3. *Камаева Т.Ю.* Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М.: Просвещение, 1999.
4. Народные песни. / Сост. Панкеев И. – М.: Олма-пресс, 1999.
5. *Наумунко Г.М.* Дождик дождик пуще. – М. 1996.
6. Уральский месяцелов. Календарь – справочник. – Челябин. Юж. Урал, 1992.
7. *Петровская Е.К.* Какой у нас сегодня праздник, мама? – М.: 1992.
8. *Пранкеев И.А.* Русские праздники. – М.: Яуза, 1998.
9. *Рзянкина Т.А.* Войдите в мир музыки. – Ленинград: Музыка, 1968.
10. *Рожнова П.К.* Радоница. Русский народный календарь. – М.: Дружба народов. 1992.
11. Русские народные пословицы и притчи / Сост. И.М. Снегирев. – М.: Русская книга, 1995.
12. Русские народные песни / Сост. А. Иванов. – Ленинград: Музыка, 1966.
13. *Семенова М.* Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб: Азбука. 1998.
14. Царица – гуслиар. Сказки о музыке / Сост. Л. Титова. – М.: Музыка, 1993.
15. *Чудакова Н.В.* Праздники для детей и взрослых. – М.: АСТ, 1997.
16. «Зайнька во садочке» – Новосибирск, 2004
17. «Золотые ворота». Русские подвижные игры для детей и молодежи. Н-к., 2002.

2. Список методической литературы

1. *Белякова Г.С.* Славянская мифология: Кн. Для обучающихся. – М.: Просвещение, 1995.
2. *Ветрова В.В.* Уроки психологического мастерства. – М.: Пед. Общество России, 2000.
3. *Выготский Л.С.* собр. Соч. в 6т. Т.4-5 – М.: 1989.
4. *Ветлугина Н.А.* Музыкально развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1988.
5. *Виллисов М.И.* Частушки. Сб. частушек и авторских песен. – Пермь, Пермский областной творческий центр, 1993.
6. *Гембицкая Е., Дышлевская В.* Пение. Учебник для 5 класса. – М.: Музыка, 1966.
7. *Галигузов И.Ф.* Народы Южного Урала: история и культура. – Магнитогорск: ОАО ММК, 2000.
8. *Газарян С.В.* В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
9. Детский фольклор. Примерная программа для детских и этнографических кружков. – Томск: Инфор. – метод центр, 1990.
10. Детский праздник / Сост. Савина А.А., – СПб: Дельта, 1999.
11. *Егошина Н.Н.* Фольклор в школе. – Нижний-Тагил: Лотос, 1992.
12. Если хочешь быть здоров / Сост. Исаева А.А., – М.: Физ. И спорт, 1988.
13. *Завбылин М.* Русский народ, – М.: Рипол классик, 1997.
14. Использование чистоговорок в коррекции артикуляции и голоса у детей с риноламией. Методические рекомендации. – Екатеринбург: РНПЦ «Бонум», 1994.
15. *Куприянова Л.Л.* Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. – М.: Мнемозина, 1996.
16. *Коринфский А.А.* Народная Русь. – Смоленск: Русич, 1995.
17. *Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А.* Мифы древних славян. Велесова книга. – Саратов: Надежда, 1993.
18. *Камаева Т.Ю.* Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М.: Лайда, 1994.

19. *Лазарев М.Л.* Интоника. Музыкальное открытие мира. – М.: ЦВЛД, Композитор, 1994.
20. *Лазарев А.И.* Песни Оренбургских казаков. – Челябинск, 1996.
21. *Лазарев М.Л.* Здравствуй. Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста: Руководство для воспит. дошк. обр. учреждений. – М.: Академия здоровья, 1997.
22. *Миролюбов Ю.* Русский языческий фольклор. Очерки быта и народов. – М.: Беловодье, 1995.
23. Музыкальный фольклор. Экспериментальная программа. – Томск: ГМПИ, 1998.
24. Малые жанры русского фольклора: Хрестоматия. – М.: Высш. шк., 1986.
25. *Михайлова М.А.* Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
26. *Маленкова Л.И.* Воспитание в современной школе. Книга для учителя, воспитателя. – М.: Пед. общество России, Ноосфер», 1999.
27. Наши дети / Сост. Змановский Ю.Ф. – М.: Юрид. Лит., 1988.
28. Народные песни. Сост. И. Пенкеев. – М.: Олма-пресс, 1999.
29. *Новоторцева Н.В.* Развитие речи детей. – Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.
30. Народный месяццелов. – М.: Современник, 1992.
31. *Науменко Г.М.* Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Академия, 1996.
32. *Науменко Г.М.* Дождик дождик пуще. – М, 1996.
33. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Музыкальный фольклор 1-4 классы. – М.: Просвещение, 1992.
34. *Петровская Е.К.* Какой у нас сегодня праздник, мам? – М.: 1992.
35. *Плотникова Е.* Фольклорная практика в детском оздоровительном лагере. – Магнитогорск: МГПИ, 1997.
36. Популярная педагогика. Учимся играя. – Екатеринбург: АРДЛТД, 1997.
37. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества. Под научной ред. В.И. Андреева, А.Н, Щетинской. – Казань-Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001.
38. *Панкеев И.А.* Русские праздники. – М.: Яуза, 1998.
39. Праздников праздник. Православный сборник о Пасхе. / Сост. Г.Е. Левкодимов. – М.: Молодая гвардия, 1993.
40. Программа. Фольклор в школе. – Нижний Тагил, 1993.
41. *Рязнкина Т.А.* Войдите в мир музыки. – Ленинград: Музыка, 1968.
42. Рассказы стихи играя. По мотивам английского фольклора. – М.: Дружба народов, 1992.
43. *Рожнова П.К.* Радоница. Русский народный календарь. – М.: Пролог, 1992.
44. Русские народные пословицы и притчи / Сост. И.М. Снегирев. – М.: Русская книга, 1995.
45. Русские народные песни / Сост. А. Иванов. – Ленинград: Музыка, 1966.
46. Русское народное поэтическое творчество. Учебник для педагогов. Под ред. А.М. Новиковой. – М.: Высш. Шк., 1986.
47. *Семенова М.* МЫ – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб: Азбука, 1998.
48. *Савенков А.И.* У колыбели гения. – М.: Пед. Общество России, 2000.
49. *Степанов Н.П.* Народные праздники на святой Руси. – М.,: 1992.
50. *Ускова С.Б.* Праздники привычные и необычные. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
51. Уральский месяццелов. Календарь-справочник. – Челяб. Юж. Урал, 1992.
52. *Цвытарный В.В.* Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1997.
53. *Чудакова Н.В.* Праздники для детей и взрослых. – М.: АСТ, 1997.
54. *Шулежкова С.Г.* Песенные крылатые выражения. – Магнитогорск, МГПИ, 1993.

55. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. под ред. М.Т. Картавцевой. – М.: 1994.
56. Энциклопедия Российских праздников / Сост.В. Воскобойникова. – СПб: Респекс, 1997.
57. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 1997
58. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. - 4-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань», 2009. - 235с.
59. Алексеев А. «Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока». Н-ск, «Наука», Сибирское предприятие РАН.

3. Фонотека для прослушивания:

1. Песни земледельческого круга.
2. Песни в исполнении народных певцов (Евгения Старостина, Н.Кадышева, Н.Бабкина.
3. Ансамбли исполнителей народной песни («Карагод», «Красота», «Русь», «Дальний Восток», «Елань», «Сварог», «Ильинская пятница», «Иван Купала» , «Небывальщина» , «Светелка»и.т.д.)

4. Интернет ресурсы

1. <http://www.musorgsky.ru/education/op073403.pdf>
2. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/07/11/rabochaya-programma-po-predmetu-solnoe-penie>
3. <http://cdmshsar.ru/education/solo%20folk%20singing.php>.
4. <https://x-minus.club/>
5. <https://lemuzika.pro/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=E4kTBTGFAzc>
7. <http://www.iprbookshop.ru/23657.html>
8. <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>